

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>				
<b>DNI</b>				
<b>CONVOCATORIA 2018/2019</b>	Centro donde realiza la prueba <b>ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO</b>			
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>EJERCICIO 1</b>	<b>EJERCICIO 2</b>	<b>EJERCICIO 3</b>	<b>FINAL</b>

**ESTRUCTURA Y CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

**Estructura**

La prueba de acceso consta de tres ejercicios:

1. Primer ejercicio: desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Castellana y Literatura a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.
2. Segundo ejercicio: desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Extranjera a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.  
Se deberá **elegir un idioma** entre las siguientes tres opciones de lenguas extranjeras: Inglés, Francés o Alemán.
3. Tercer ejercicio: comentario de texto histórico-social o filosófico. Desarrollo por escrito de las tareas que se establezcan sobre el texto propuesto. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.

**Calificación de la prueba**

Los referentes para la valoración de los tres ejercicios serán los criterios de evaluación de la etapa de Bachillerato, vigentes en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Se valorarán tanto los conocimientos como el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de análisis y síntesis, la adecuada integración de los fenómenos tratados con otras disciplinas afines, así como el nivel de conocimientos de la Lengua Extranjera.

La calificación de cada uno de los ejercicios se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos. La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios. Dicha calificación se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos, con dos decimales.

La superación de esta prueba requerirá que la calificación final de la misma sea igual o superior a cinco puntos. La no superación de esta prueba tendrá carácter eliminatorio a los efectos de participación en la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores.

**Recomendaciones**

- Leer con atención los enunciados de las preguntas a responder.
- Explicar con claridad el desarrollo de cada ejercicio.
- Escribir las respuestas de forma clara.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**EJERCICIO 1**

**Lengua Castellana y Literatura**

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	
<b>DNI</b>	
<b>CALIFICACIÓN</b>	

**TEXTO**

Es evidente que no hemos venido a este mundo a creer en los dioses, ni a resolver el teorema de Pitágoras, ni a construir el Partenón, ni a escribir La divina comedia, ni a levantar arcos de triunfo, catedrales y estatuas a los tiranos. A este mundo hemos venido simplemente a cumplir el mandato primordial de la naturaleza que consiste en reproducirnos transmitiendo genes, un trabajo ciego e inexorable destinado a perpetuar la especie sin un fin determinado. La divina comedia, la duda de Hamlet o la teoría de la relatividad a la naturaleza parece que le traen sin cuidado. Para cumplir su mandato, la vida ha dotado a las personas, incluso a las más exquisitas, del mismo impulso genésico de los animales, que hasta ahora no ha podido ser controlado por la cultura con los tabúes y el Código Penal ni por la religión con el pecado y la amenaza del infierno. Por un lado, necesario e inevitable, por otro, reprimido y castigado, el sexo produce placer y desolación, neurosis y felicidad, atracción y repulsa, violencia y ternura, amor y perversión. Ese instinto básico rompe todas las barreras del honor y del prestigio social; asoma por debajo de los ornamentos sagrados, de las togas de los jueces, de los uniformes más entorchados; el albañal del sexo lo comparten papas y cardenales, artistas consagrados de Hollywood y académicos del Premio Nobel con las manadas de los lobos violadores. A cualquier personaje lo puede convertir en un salvaje o sumirlo en el ridículo. El sexo hace débiles a los poderosos, puesto que los deja desguarnecidos a merced de espías, conspiradores y chantajistas; en cambio, para los desheredados de la tierra el sexo constituye un arma demográfica invencible para apoderarse del planeta. Les basta con cumplir felizmente el mandato de reproducirse sin medida ni destino que les ha impuesto la naturaleza.

Manuel Vicent  
El País, 29 de abril de 2018

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**1. Poner un título al texto anterior y justificar dicho título. (2 puntos)**

**2. Resumir el contenido del texto. (2 puntos)**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**3. Escribir un sinónimo para cada una de las siguientes palabras: (1 punto)**

Evidente

Tirano

Inexorable

Ornamento

**4. Explicar el significado de cada una de siguientes palabras: (1 punto)**

Divina

Mandato

Tabú

Perversión

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**5.** Localizar en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales: (1 punto)

Adverbio

Conjunción

Preposición

Pronombre

**6.** Escribir su opinión sobre la importancia de la transmisión genética en el comportamiento humano. (3 puntos)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**EJERCICIO 2**

**Lengua Extranjera**

Deberá elegir un idioma de entre los tres propuestos: Inglés, Francés o Alemán

<b>INGLÉS</b>	
<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	
<b>DNI</b>	
<b>CALIFICACIÓN</b>	

**WHY YOU MAY HAVE BEEN EATING INSECTS YOUR WHOLE LIFE**

If you are horrified by the thought of eating insects, the bad news is that you have probably done so many, many times. This is because one of the most widely used red food colourings - carmine - is made from crushed up bugs. The insects used to make carmine are called cochineal, and are native to Latin America where they live on cacti.

Now farmed mainly in Peru, millions of the tiny insects are harvested every year to produce the colouring. A staple of the global food industry, carmine is added to everything from yoghurts and ice creams, to fruit pies, soft drinks, cupcakes and donuts. It is also used extensively in the cosmetics industry and is found in many lipsticks.

Carmine continues to be widely used because it is such a stable, safe and long-lasting additive whose colour is little affected by heat or light. Supporters also point out that it is a natural product first discovered and used by the Maya and then the Aztecs more than five centuries ago. They claim that it is far healthier than artificial alternatives such as food colourings made from coal or petroleum by-products. But even fans of carmine agree that it should be more clearly labelled, and there are a growing number of natural red colouring alternatives that don't come from insects. Look for the word "carmine" on a food product that contains it, and you might not actually see it written in the list of ingredients.

By Helen Soteriou and Will Smale  
Extract from: <http://www.bbc.com/>

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**A) Read the text and answer the following questions.**

1. Do you think that you have eaten insects sometime? Why? (1 punto)

2. Where does the cochineal live? (1 punto)

3. How is carmine red food colouring made? (1 punto)

4. Why does carmine red food colouring continue to be widely used? (1 punto)

5. When was carmine discovered? (1 punto)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**B) Writing exercise (5 puntos)**

In about 80 - 100 words write about cochineal farming in the Canary Islands.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

<b>FRANCÉS</b>	
<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	
<b>DNI</b>	
<b>CALIFICACIÓN</b>	

**VACANCES EN ALSACE**

(Courrier électronique)

Chère Julie,

Je suis actuellement en vacances en Alsace. Il fait très froid ici. Hier il a même neigé. Aujourd'hui, avec ma famille (mes parents et mon frère) nous sommes allés au marché de Noël, c'était vraiment incroyable!

Dans ma famille on adore goûter les spécialités locales alors on a tout essayé, de la choucroute à la tarte flambée en passant par les kouglofs.

Félix n'arrête pas de manger des bredele, des biscuits spéciaux d'ici. C'est vrai qu'ils sont très bons mais j'ai peur qu'il tombe malade. Ils se dégustent le plus souvent avec le café, au dessert ou en goûter avec un grand verre de lait ou de vin chaud. Ma mère m'a exceptionnellement laissé boire du vin chaud même si je n'ai normalement pas le droit.

Demain, on prévoit de faire une promenade dans le quartier de la Petite France, il paraît que c'est le plus beau de Strasbourg! J'ai lu qu'il s'agit d'un lieu pittoresque traversé par plusieurs canaux et avec de nombreux restaurants. Il est situé sur la Grande Île, qui est classée au Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO depuis 1988.

Je t'aurais bien envoyé une photo mais mon téléphone ne marche plus très bien. Mes parents ont insisté pour qu'on prenne nos chaussures de marche, ils veulent qu'on aille faire des randonnées dans les montagnes. J'espère que tu vas bien et que tes vacances au ski se passent bien aussi. On se reverra à la rentrée, j'ai hâte de te raconter le reste de mon voyage.

À très vite,

Marianne.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**A) Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous:**

1. Citez au moins trois spécialités de la cuisine alsacienne. (1 point)

2. Pourquoi Marianne a peur que son frère tombe malade? (1 point)

3. Pourquoi Marianne dit que le quartier de la Petit France c'est le plus beau de Strasbourg? (1 point)

4. Pourquoi elle ne peut pas envoyer des photos à son amie? (1 point)

5. Pendant les vacances en Alsace, quelles sont les activités que Marianne fait avec sa famille? (1 point)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**B) Et vous? Voyagez-vous souvent? Racontez un voyage que vous avez fait.**

**Décrivez-le en 80-100 mots: les lieux visités, les activités réalisées, la gastronomie locale, les gens rencontrés, etc. (5 points)**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

ALEMÁN	
<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	
<b>DNI</b>	
<b>CALIFICACIÓN</b>	

**A) Lesen Sie den folgenden Text**

**Freunde**

Helga fühlt sich etwas frustriert, weil sie fast keine Freunde hat. Als sie so 12 Jahre alt war, wünschte sie sich mehrere Freundinnen oder wenigstens eine. Aber das hat nie geklappt. Vielleicht, weil Helga sich nur für Themen wie Geschichte und Archäologie interessierte. Für ihre Klassenkameradinnen waren andere Dinge wie Pop-Stars oder Filmschauspieler viel interessanter. Es gab aber noch ein Mädchen in ihrer Klasse, das immer alleine war. Es bekam immer ein gutes Zeugnis und lernte mehrere Instrumente spielen. Christine, so hieß dieses Mädchen, war ein bisschen eigenartig und blieb gerne allein. Sie sprach nur sehr wenig mit den anderen und die Mitschüler nannten sie eine Streberin. Als Helga einmal versuchte, mit ihr über Geschichte zu sprechen, war Christine höflich, aber man merkte, dass für sie nur die Musik wichtig war, obwohl sie in Geschichte immer die beste Note bekam. Karin merkte also sehr schnell, dass sie auch hier keine Freundin fand, mit der sie sprechen konnte.

*Lexikerklärungen:*

*Streberin: jemand, der nur lernen und sehr gute Noten haben möchte.*

*Eigenartig: speziell, anders als alle.*

**1. Was wünschte sich Karin als sie 12 war und warum war sie etwas frustriert? (1 punto)**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

2. Warum konnte Helga keine Freunde machen? (1 punto)

3. Wofür interessierten sich die anderen Mädchen in der Klasse? (1 punto)

4. Was für ein Mädchen war Christine und wofür interessierte sie sich? (1 punto)

5. Was passierte, als Helga einmal mit Christine über ihr Hobby sprechen wollte? (1 punto)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**B) Wie wichtig sind die Freunde für uns alle? Welche Meinung haben Sie über die Freundschaft und was kann man tun, um nicht ganz allein zu sein? (Schreiben Sie Ihre Meinung in etwa 80 Wörtern zu diesem Thema). (5 puntos)**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

**EJERCICIO 3**

**Comentario de texto**

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	
<b>DNI</b>	
<b>CALIFICACIÓN</b>	

**AUTOCENSURA**

La calidad de las intenciones que pongan en marcha el proceso es irrelevante. El infierno está empedrado con las mejores. Un buen día se invocan los sentimientos más elevados, la sensibilidad más progresista, el bien general, para prohibir un acto, para retirar de la circulación un libro, para prohibir la exhibición de una película, para descolgar un cuadro, para cerrar una exposición. La justificación de tales decisiones suele ser grosera, tosca, pero incluso cuando es sublime, los bellos conceptos que la integran resultan irrelevantes, y el respaldo de la opinión pública, por muy democrático que parezca, no tiene ningún valor. El único efecto transcendental de la censura de cualquier tipo sucede en el ánimo, en el espíritu creativo, o como lo quieran llamar, de cualquier artista, escritor, cineasta, que después de asistir a la condena de un creador, se sienta a una mesa ante un papel en blanco y un instrumento para escribir, o para dibujar. En ese momento, se preguntará si tiene vocación de héroe y muy probablemente se responderá que no. Pensará en su familia, en su pareja, en sus hijos, en las facturas de la luz, del gas, de la calefacción, en la letra de la hipoteca que tiene que pagar todos los meses, y comprenderá que tiene mucho que perder, ni más ni menos que cualquier persona sobre la que se proyecta la amenaza de la pérdida de sus ingresos. Y entonces decidirá que no pasa nada si sustituye un nombre propio por dos iniciales, que si pone a Buda en lugar de a Cristo el efecto será el mismo, que puede quitar del guion la escena del policía que mata al manifestante. Y publicará su libro, pintará su cuadro, rodará su película. Ese es el único efecto relevante de la censura. Porque así se destruye la cultura de un país.

Almudena Grandes  
El País, 26 de febrero de 2018



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

1. Resumir las principales ideas del texto anterior. (3 puntos)

2. Explicar brevemente el significado de la siguiente frase “el infierno está empedrado con las mejores”. (2 puntos)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*

3. Indicar cuál es el efecto trascendental de la censura según la autora del texto. (2 puntos)

4. Comentario crítico: exponer su punto de vista sobre lo planteado en el texto. (3 puntos)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE  
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2018/2019**

*Resolución de 7 de marzo de 2018, por la que se convocan las pruebas de acceso y el procedimiento de admisión a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2018-2019 (BOC núm. 54, de 16 de marzo).*